

Bibliografia sumária para uma cadeira de Estética

1. Introdução (elementar) à temática da Teoria Estética

Platão : *República*, Ed. FCG, 1976, Lisboa

Platão : *Banquete*, Ed. 70, 1991, Lisboa

Platão : Protágoras, Ed. Relógio d'Água, Lisboa

Aristóteles : *Poética*, Ed. IN-CM, s/d, Lisboa

Aristóteles : *Retórica*, Ed. IN-CM, s/d, Lisboa

Kant, Imanuel : *Crítica da faculdade do juízo*, Ed. IN-CM, 1992, Lisboa

Schiller, Friedrich : *Sobre a educação estética do ser humano numa série de cartas e outros textos*, Ed. IN-CM, s/d, Lisboa

Nietzsche, Friedrich : *O Nascimento da Tragédia*, Ed. Relógio d'Água, 2002, Lisboa

Nietzsche, Friedrich ; *Acerca da Verdade e da Mentira*, Ed. Relógio d'Água, 2002, Lisboa

Nietzsche, Friedrich : *Assim falava Zaratustra*, Ed. Relógio d'Água, 2002, Lisboa

2. Estética Contemporânea e afins

Adorno, Theodor W. : *Teoria estética*, Ed. 70, 1982, Lisboa

Adorno, Theodor W. : *Experiência e criação artística*, Ed. 70, 2003, Lisboa

Agamben, Giorgio : *Ideia de Prosa*, Ed. Cotovia, 1999, Lisboa

Auerbach, Erich : *Mimesis*, Ed. Perspectiva, 1998, S. Paulo

Baricco, Alessandro : *El Alma de Hegel Y las vacas de Wisconsin*, Ed. Siruela, 1999, Madrid

Baudrillard, Jean : *Simulacros e simulações*, Ed. Relógio d'água, 1991, Lisboa

Benjamim, Walter : *Sobre Arte, técnica, linguagem e política*, Ed. Relógio d'água, 1992, Lisboa

- Bloom**, Harold : *O cânone ocidental*, Ed. Temas e Debates, 1997, Lisboa
- Bloom**, Harold : *Um Mapa da desleitura*, Ed. Imago, 1995, Rio de Janeiro
- Borges**, Jorge-Luis : *Este ofício de poeta*, Ed. Teorema, 2002, Lisboa
- Calasso**, Roberto : *Os quarenta e nove degraus*, Ed. Cotovia, 1998, Lisboa
- Calvino**, Italo : *Seis propostas para o próximo milénio*, Ed. Teorema, 1994, Lisboa
- Calvino**, Italo : *Porquê ler os clássicos?*, Ed. Teorema, 1994, Lisboa
- D'Orey**, Carmo (Org.) : *O que é a Arte?*, Ed. Dinalivro, 2007, Lisboa
- Deleuze**, Gilles : *Lógica do sentido*, Ed. Perspectivas, 1998, S. Paulo
- Deleuze**, Gilles : *Crítica e Clínica*, Ed. Sec. XXI, 2000, Lisboa
- de Duve**, Thierry : *Kant after Duchamp*, MIT Press, London, 1996
- Eco**, Umberto : *A definição de arte*, Ed. 70, 1981, Lisboa
- Eco**, Umberto : *Os limites da interpretação*, Ed. Difel, 1992, Lisboa
- Elias**, Norbert : *Teoria simbólica*, Ed. Celta, 1994, Oeiras
- Eliot**, T.S. : *Ensaio escolhidos*, Ed. Cotovia, 1992, Lisboa
- Eliot**, T.S. : *Ensaio de doutrina crítica*, Ed. Guimarães, 1997, Lisboa
- Foucault**, Michel : *O que é um autor?*, Ed. Vega - Col. Passagens, 1992, Lisboa
- Gadamer**, Hans-Georg : *Verdad y Metodo*, Ed. Sígueme, 1988, Salamanca
- Goodman**, Nelson *Modos de fazer mundos*, Ed. Asa - Col. Argumentos, 1995, Porto
- Habermas**, Jürgen : *O discurso filosófico da modernidade*, Ed. Dom Quixote, 1990, Lisboa
- Hartmann**, Nicolai : *Estética*, Ed. UNAM, 1977, México
- Hauser**, Arnold : *História social da arte e da literatura*, Ed. Martins Fontes, 1998, São Paulo
- Heidegger**, Martin : *A origem da obra de arte*, Ed. 70, 2000, Lisboa
- Leach**, Edmund : *Cultura e Comunicação*, Ed. 70, 1992, Lisboa
- Lévi-Strauss**, Claude : *O olhar distanciado*, Ed 70, 1986, Lisboa

- Lourenço, Frederico** : *Poesia Grega*, Ed Cotovia, 2006, Lisboa
- Lourenço, Frederico** : *Grécia Revisitada*, Ed Cotovia, 2004, Lisboa
- Lyotard, Jean-François** : *O pós-moderno explicado às crianças*, Ed. D Quixote, 1993, Lisboa
- Luhmann, Niklas** : *A improbabilidade da comunicação*, Ed.Vega — Col.Passagens, 1992, Lisboa
- Marcuse, Herbert** : *A dimensão estética*, Ed. 70, 1999, Lisboa
- Merleau-Ponty** : *O olho e o espírito*, Ed. Vega, 1997, Lisboa
- Pimenta, Alberto** : *A magia que tira os pecados do mundo*, Ed. Cotovia, 1995, Lisboa
- Pimenta, Alberto** : *O silêncio dos poetas*, Ed. Cotovia, 1978/2003, Lisboa
- Pinker, Steven** : *El instinto del lenguaje*, Ed. Alianza, 1994, Madrid
- Rilke, Reiner Maria** : *Cartas a um jovem poeta*, Ed. Globo, 1995, Rio de Janeiro
- Steiner, George** : *Presenças reais*, Ed. Presença, 1993, Lisboa
- Valéry, Paul** : *Apontamentos*, Ed. Pergaminho, 1994, Lisboa
- Valéry, Paul** : *Discurso sobre a estética, poesia e pensamento abstracto*, Ed. Vega — col. Passagens, 1995, Lisboa
- Vattimo, Gianni** : *O fim da modernidade*, Ed. Presença, 1987, Lisboa
- Vários (Org. Stefan Collini)** : *Interpretação e Sobreinterpretação*, Ed. Presença, 1993, Lisboa
- Walburton, Nigel** : *O que é a Arte?*, Ed. Bizâncio, 2007, Lisboa
- Watzlawick, Paul** : *A realidade é real?*, Ed. Relógio de água, 1991, Lisboa
- Wilde, Oscar** : *Intenções (quatro ensaios sobre estética)*, Ed. Cotovia, 1992, Lisboa
- Wittgenstein, Ludwig** : *Cultura e valor*, Ed. 70, 1996, Lisboa
- Wittgenstein, Ludwig** : *Aulas e conversas*, Ed. Cotovia, 1991, Lisboa

3. Teoria da cultura contemporânea

- Agamben**, Giorgio : *A comunidade que vem*, Ed. Presença, 1993, Lisboa
- Arendt**, Hanna : *A condição Humana*, Ed. Relógio d'Água, 2001, Lisboa
- Bourdieu**, Pierre : *O poder simbólico*, Ed. Difel, 1989, Lisboa
- Castoriadis**, Cornelius : *A ascensão da insignificância*, Ed. Bizâncio, 1998, Lisboa
- Freud**, Sigmund : *O mal estar da civilização*, Ed. Vozes, 1988, Petrópolis
- Lourenço**, Eduardo : *O esplendor do caos*, Ed. Gradiva, 1999, Lisboa
- Gadamer**, Hans-Georg : *Herança e futuro da Europa*, Ed. 70, 1998, Lisboa
- Gadamer**, Hans-Georg : *Elogio Da Teoria*, Ed. 70, 2001, Lisboa
- Jung**, Gustav : *Presente e futuro*, Ed. Vozes, 1988, Petrópolis
- Perniola**, Mario : *O momento egípcio na sociedade e na arte*, Ed. Bertrand, 1994, Lisboa
- Serres**, Michel : *Diálogo sobre a ciência, a cultura e o tempo*, Ed. I. Piaget, 1996, Lisboa
- Steiner**, George : *No castelo do barba azul*, Ed. Relógio D'Água, 1992, Lisboa
- Steiner**, George : *Presenças Reais*, Ed. Presença, 1993, Lisboa
- Vattimo**, Gianni : *O fim da Modernidade*, Ed. Presença, 1987, Lisboa
- Weil**, Simone : *A fonte grega*, Ed. Cotovia, 2006, Lisboa